

الفرار إلى حسان دي

يَحْزَنُ رَأْيِي إِلَى الْفُرُوقِ

نَظُمَ الْفَرِيُّ الْبَصْرِيُّ

حَبْرُ الْفَنَاءِ فِي بَيْتِ حَبْرِ الْفَنَاءِ

(الْمَرْقُوفِي سَنَةِ ١٢٠٣ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ

تَعَدُّهُمْ وَتَحْقِيقُهُ
الْمُتَقَرِّرُ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْفَنَاءِ
أَعْلَى بَيْتِ سِرِّ الْفَنَاءِ

أَفْرَائِدُ الْحَسَنِ

فِي

عَدَّائِي الْقُرْآنِ

تَطْعَمُ الْقُرْآنُ الْعِلْمُ

عَبْدُ الْقَنَامِ بْنِ عَبْدِ الْغَنِيِّ الْقَاضِي

(الْمُتَوَفَّى سَنَةَ ١٤٠٣ هـ) رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى

تَقْدِيمُ وَتَحْقِيقُ

الْفَقِيرُ إِلَى عَفْوِ رَبِّهِ الْغَنِيُّ

عَلِيَّ بْنُ سَعْدِ الْغَامِدِيِّ

عَفَا اللَّهُ عَنْهُ

ح) دار طيبة الخضراء، ١٤٣١هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

الغامدي ، علي سعد سويد

الفرائد الحسان في أي القرآن . / علي سعد سويد الغامدي . - مكة المكرمة ،

١٤٣١هـ .

٤٨ ص ، ١٤,٥ × ٢٠ سم

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠١٠٦-٣-٠

١- القرآن - السور والآيات أ. العنوان

١٤٣١/١٩٠٩

ديوي ٢٢١,٢

رقم الإيداع : ١٤٣١/١٩٠٩

ردمك: ٩٧٨-٦٠٣-٩٠١٠٦-٣-٠

الطبعة الأولى ١٤٣١هـ

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر ولا يحق طباعة

أو نشر هذا الديوان إلا بموافقة خطية مسبقة من الناشر

دار طيبة الخضراء. مكة. العزيزية. بجوار جامعة أم القرى

هاتف : ٥٥٨٩٠٢٧-٥٥٨٩٧٨٠ - الرياض : ٠١٤٢٨٣٨٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أحصى كل شيء عدداً، وأنه تعالى جَدُّ ربنا ما اتخذ صاحبة ولا ولداً، والصلاة والسلام على رسول الله سرمداً، وعلى آله وصحبه نجوم الهدى، والفواصل بين الحق والردى، ورؤوس آي البر والندى، ومن تبعهم بإحسان أبداً... أما بعد :

فإن القرآن - بحفظ الله - محفوظ ، وهذا أمر مشاهد وملحوظ ؛ حيث قيض له أئمة من أولي العلم ، وجهابذة من أولي العزم ؛ فتنوعت جهودهم ، وتوحد مقصودهم .

ومن حفظ الله تعالى لكتابه حفظ عدّ آياته ؛ وقد تعددت فيه المؤلفات ما بين نظم ونثر ، ومبسوط ومختصر .

ومن تلك المؤلفات نظم : **(الفرقان المحسا في عددي القرآن)** للعلامة المقرئ : عبد الفتاح بن عبد الغني القاضي (ت : ١٤٠٣ هـ) رحمه الله تعالى .

ولأهمية هذا النظم ومكانته رغبت في إخراجه محققاً لينتفع به الطلاب على الوجه المستطاب ، وما توفيقني إلا بالله عليه توكلت وإليه متاب .

وهذه نُتِف بين يدي هذا النظم ؛ تعرّف به وبناظمه - رحمه الله - تعريفاً موجزاً .

نظم (الفرلند الحسا)

- **عددته:** (١٣٠) بيتاً .

- **بحره:** بحر الرجز .

- **مكانته:** لاقى هذا النظم قبولاً منذ تأليفه فدُرِّس - مع شرحه : (نفائس البيان) - في معاهد القراءات الأزهرية بمصر ، ودُرِّس - مع شرحه أيضاً - في المرحلة الجامعية في قسم القراءات في الجامعة الإسلامية بالمدينة النبوية ، وجامعة أم القرى بمكة المكرمة وغيرها ، وما زال تدريسه في هذه المؤسسات العلمية قائماً حتى الآن .

- **مميزاته:**

١ . الاختصار ؛ فهو يقع في : (١٣٠) بيتاً فقط .

٢ . الاقتصار على المعتمد عند علماء العدد ؛ إلا ما كان منه في العدد الحمصي ، وسيأتي مزيد بيان لهذا - إن شاء الله - عند الحديث عن مصادر الناظم في نظمه .

٣ . تضمينه للعد الحمصي في نظمه ؛ بينما أغفله أكثر المؤلفين في العد كالداني والشاطبي وغيرهما ؛ إلا أن الداني ذكر انفرادات الحمصي عدداً وإسقاطاً .

- **مصادره :** نصّ الناظم - رحمه الله - في شرحه ^(١) أنه اعتمد على كتاب :

(البيان) للدائي ، ونظمه : (ناظمة الزُّهر) للشاطبي - رحمهما الله تعالى - فيما يتعلق بجميع علماء العدد ماعدا العدد الحمصي ؛ ولكن عند التطبيق عُلِمَ أن الناظم إنما عَوَّلَ على كتاب : (البيان) للدائي عند مخالفة (ناظمة الزُّهر) له ؛ بل قد صرح بهذا المسلك ؛ كما في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ قِيلَ لَهُمْ أَتَيْنَ مَا كُنْتُمْ تُشْرِكُونَ ﴾ [غافر : ٧٣] حيث قال : « وقد ذكر إمامنا الشاطبي الخلاف فيه للشامي ؛ ولكن لم أعرج على هذا الخلاف في النظم ؛ بل قطعتُ بأن الشامي يعدُّه كالكوفي تبعاً للإمام الدائي في كتابه : (البيان) حيث لم يذكر خلافاً للشامي ؛ بل جزم بأن الشامي يعدُّه قولاً واحداً كالكوفي ، فذكرُ الشاطبي الخلاف للشامي خروجاً عن أصله ؛ فلذا لم أتبعه ؛ بل اتبعتُ الأصل » ^(٢) ، ونحا نحو هذا المسلك في سورة

الحجّ [آية : ٧٨] ^(٣) .

وهذا مسلك لا بأس به لو أن الناظم اطرَّد في التزامه به ؛ ولكنه خالفه - مخالفة ظاهرة - في موضعين اثنين سَأَبَيْنُهُمَا في موضعهما إن شاء الله تعالى .

(١) ينظر : ص : (١٨) ، طبعة دار ابن الجوزي ، إعداد : د. عبدالله الميموني المطيري .

(٢) ينظر : ص : (٨١) .

(٣) ينظر : ص : (٦١ - ٦٢) .

وأما بالنسبة للعدد الحمصي : فقد نصّ الناظم - رحمه الله - في شرحه ^(٤) أنه اعتمد فيه على كتاب : (لطائف الإشارات) للقسطلاني (ت : ٩٢٣ هـ) ، وكتاب : (إتحاف فضلاء البشر) للبنّا (ت : ١١١٧ هـ) ، وكتاب : (تحقيق البيان) ونظمه للمُتَوَلّي (ت : ١٣١٣ هـ) تغمّد الله الجميع برحمته .

ولو أن الناظم - رحمه الله - اعتمد على المصادر الأصلية - في هذا - لكان خيراً وأحسن تأويلاً ؛ وذلك لأنها متقدمة على غيرها ، وما بعدها عالّة عليها ؛ ككتاب : (الكتاب الأوسط) للعمّاني (ت : بعد ٤١٣ هـ) ، وكتاب : (الكامل) للهذلي (ت : ٤٦٥ هـ) وكتاب : (روضة الحُفّاظ) للمُعَدّل (كان حيّاً في : ٥ / ١٢ / ٤٧٧ هـ) ، وهؤلاء كلهم متعاصرون ، وذكرهم للعدد الحمصيّ بتمامه من أقدم ما وصل إلينا - إن لم يكن أقدمه - فيما أعلم .

علماً بأن القاضي - رحمه الله - خالف اتفاقهم في جملة من المواضع من العدد الحمصيّ ! ، وهذا أمر - كما لا يخفى - ليس بالهين .

(٤) ينظر : ص : (١٨ - ١٩) ؛ بعد أن صرح في ص : (١٨) بأن الدائي والشاطبي لم يتعرضا للعدد الحمصيّ ، قلت : وهذا كلام مجمل يحتاج إلى تفصيل ؛ وعليه فيقال : أما عدم تعرض الشاطبي له فمُسَلَّم به جملة وتفصيلاً ، وأما عدم تعرض الدائي له فمُسَلَّم به جملة لا تفصيلاً ؛ فإن الدائي ذكر انفرادات الحمصيّ عدّاً وإسقاطاً في بيانه ؛ ص : (٩٧ - ٩٨) .

ولعلَّ عذرَ الناظم في ذلك هو عدم تَوَفُّرِ هذه الكتب حال حياته ، ولئن كان كتاب (الكامل) متداولاً بين قلة من المقرئين - حال حياة الناظم - إلا أنه لم يكن بتلك الشهرة التي تلفت نظر الناظم - رحمه الله - إليه ^(٥) .

- شروحه : لا أعرف لهذا النظم غير شرحين اثنين فقط ، وكلاهما مطبوع ، وهما :
١. شرح الناظم نفسه رحمه الله تعالى ، وهو شرح مختصر ، وقد طُبِعَ في دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه ، وهي الطبعة الأولى - فيما أعلم - ، وقد صَوَّرَتْهَا عنها مكتبة الدار بالمدينة النبوية ، ونشرتها سنة : (١٤٠٤ هـ) ، ثم طُبِعَ في دار السلام المصرية في هامش البدور الزاهرة للناظم رحمه الله سنة : (١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ م) ، وقد راجعه الشيخ : صبري رجب كُرَيْم ، ثم طُبِعَ في دار ابن الجوزي في الدمام سنة : (١٤٢٩ هـ - ٢٠٠٨ هـ) بتحقيق د. عبد الله بن علي الميموني المطيري ، وقد أحسن في تحقيقه .

٢. شرح الشيخ : عبد الرازق علي إبراهيم موسى ، وهو إلى الطُّول أقرب منه إلى الاختصار ، وقد أحسن فيه ما شاء الله ، وقد صدر عن المكتبة العصرية في صيدا بيروت سنة (١٤٠٩ هـ - ١٩٨٩ م) .

(٥) وقد أفردتُ رسالة في تحقيق مخالقات المتأخرين للمتقدمين في العدد الحمصي ، وهي بعنوان : (التحقيق المُستقصي للعدد الحمصي) ، وقد اجتزأت منها - هنا - مختصر مخالقات القاضي لِمَنْ وقفت عليه من المتقدمين ، وألحقها بمتن : (الفرائد) لِيَتَفَعَّلَ بها من يحفظه ، وبسطت القول في مخالفاته ومخالقات غيره من المتأخرين في الرسالة المذكورة .

ترجمة الناظم ترجمة موجزة

هو العلامة المقرئ المشارك صاحب التصانيف النافعة والمؤلفات الذائعة :
عبد الفتاح بن عبد الغني بن محمد القاضي ، ولد في دمنهور بمصر سنة :
(١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م) على الصحيح خلافاً لمن وهم أنه وُلِدَ سنة : (١٣٢٠ هـ) .

- التحق بالمعهد الأزهرى بالإسكندرية - بعد أن حفظ القرآن الكريم - فحضر
القسم الأول = الإعدادي الآن ، وحصل على الشهادة الأولية = الإعدادية حالياً
، ثم التحق بالقسم الثانوي ، ثم رحل إلى القاهرة فالتحق بالقسم العالي =
جامعة الأزهر حالياً ؛ وحصل على الشهادة العالمية النظامية عام : (١٩٣١ م
- ١٩٣٢ م) ، ثم التحق بقسم التخصص القديم - شعبة التفسير والحديث -
وحصل على شهادة التخصص القديم = الدكتوراة حالياً عام : (١٩٣٤ م
- ١٩٣٥ م) .

- وقد تقلّد العديد من الوظائف والمناصب بدءاً بالتدريس في المعهد الأزهرى
الثانوي بالقاهرة وانتهاء بإدارة المعاهد الأزهرية إلى أن أُحيلَ إلى التقاعد .

وفي عام : (١٣٩٤ هـ) قدم المدينة النبوية فعيّن رئيساً لقسم القراءات بكلية
القرآن الكريم والدراسات الإسلامية بالجامعة الإسلامية إلى حين وفاته رحمه الله
تعالى .

- تلقى العلوم الشرعية والعربية على ثلثة من العلماء الأفاضل ، وسأقتصر على
شيوخه في القراءات ، وهم : محمود محمد غزال ، ومحمود محمد نصر الدين ،

وهمام قطب عبد الهادي ، وحسن صبحي ؛ وقد تلقى عليهم القراءات العشر
الصغرى .

- وانتفع به خلق كثير لا سيّما من مؤلفاته التي طارت في الأقطار ، وعكف عليها
الطلاب في كثير من الأمصار .

- ومن أشهر مؤلفاته : الوافي شرح الشاطبية ، والإيضاح شرح الدرّة ، والبدور
الزاهرة في القراءات العشر المتواترة من طريق الشاطبية والدرّة ، والفرائد
الحسان في عدّ آي القرآن ، وشرحه : نقائس البيان ، ومعالم اليُسْر شرح ناظمة
الزهر ، وشرح أرجوزة المتولي في الفواصل ؛ وغيرها من المؤلفات ، كما أن له
مُتَحَقِّقات على عدّة من الكتب .

- توفي سنة : (١٤٠٣ هـ) بمدينة القاهرة بمصر ؛ تغمّده الله برحمته ، وأورثه
فِرْدَوْسَ جنته ، وسلكه في سلك العلماء الأبرار ، وألحقه برُكْب الصالحين
الأخيار ؛ لِقَاءَ ما علّم ، ووَقاءَ ما قدّم ^(٦) .

(٦) ينظر : هداية القاري للمرصفي (٢ / ٦٥٨ - ٦٦٣) الطبعة الثانية - مكتبة

طية - المدينة النبويّة ، وإمتاع الفضلاء للبرماوي (١ / ٢٤٨ - ٢٥٣) الطبعة

الثانية - دار الزمان - المدينة النبويّة ، إضافة إلى سؤالي الشيخين الفاضلين : إبراهيم

الأخضر ، وعبد العزيز القاري حفظهما الله تعالى ، وهما من أخصّ من لازم

الشيخ - رحمه الله - إبّان إقامته بالمدينة النبويّة .

نسخ التحقيق

اعتمدت على ثلاث نسخ في تحقيق هذا النظم ، كلها مطبوعة ؛ بعد أن ثبت لدي عدم وجود نسخ خطية له ، والخطبُ يسيرٌ في ذلك ؛ لأن كلَّ النسخ المطبوعة التي اعتمدتها طبعت في حياة الناظم - رحمه الله - ، وهي كالآتي :

١. طبعة دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه ، وهي الطبعة الأولى - فيما أعلم - ، وقد صَوَّرْتُها عنها مكتبة الدار بالمدينة النبوية ، ونشرتها سنة : (١٤٠٤ هـ) ، وهي مضمنة ضمن الشرح = (نفائس البيان) ، وكان اعتمادي في المقابلة على طبعة مكتبة الدار المصورة ، وقد رمزت لها برمز : (أ) .

٢. طبعة الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية ، طبعت على نفقة الإدارة العامة للمعاهد الأزهرية سنة : (١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م) ، وهي مضمنة ضمن الشرح = (نفائس البيان) ، وقد رمزت لها برمز : (ب) .

٣. طبعة المكتبة المحمودية التجارية بقاهرة مصر ، وقد صَوَّرْتُها عنها مكتبة الدار بالمدينة النبوية ، ونشرتها سنة : (١٤٠٤ هـ) ؛ إلا أنها عُدلت - فيما أعلم - كلمتان اثنتان في الطبعة المصورة ، ولعلَّ الناظم - رحمه الله - أشار على الدار بذلك ، وقد استفدتُ من هذا التعديل ، وسأبيِّنُ هاتين الكلمتين في موضعهما إن شاء الله ، وقد رمزت لهذه النسخة برمز : (ج) .

الإسناد الذي أدّى إلى هذا النظم المبارك

قرأت هذا النظم كاملاً على المقرئ الشيخ : عبد الرّازق علي إبراهيم موسى حفظه الله تعالى ، وأخبرني أنه سمعه كاملاً من ناظمه رحمه الله تعالى .

منهج التحقيق

١. قابلتُ بين طبعات النظم الآنف الذّكر ، وجعلت نسخة (أ) هي الأصل ، وتليها (ب) وتليها (ج) ، وقد أعدل عن الأصل إلى غيره لعلّه تستدعي ذلك .

٢. رَسَمْتُ الكلمات القرآنية بالرسم العثمانيّ ، وضبطتها بالضبط القرآنيّ ، وقد يحدث في رسمها شيء من التغير اليسير مراعاة لرواية النظم ، وكل هذا التغير - في الجملة - مقروء به ، وسوف أُبينه - إن شاء الله - في موضعه ، وقد يريد الناظمُ الإيحاء إلى الكلمة القرآنيّة لا عينها ؛ كما في قوله : (الحاقة) بتخفيف القاف ، و (الصاخة) بتخفيف الخاء .

٣. ضبطتُ النظم وفق القراءة العروضيّة ، وقد تستدعي بعض الصّرائر الشعريّة كوصل همزة القطع ، والنقل ، وغير ذلك ، وأخذتُ بعين الاعتبار - عند اختلاف طبعات النظم - ما هو أكمل عروضيّاً توقّياً لزحاف غيره وإن كان جائزاً ؛ إلا أنه يَغُضُّ من الكمال .

٤. ما كان من كلمة فيها ضبطان يمكن الجمع بينهما في أصل النظم = فإني

أجمع بينهما ، وأجعل المقدم منها باللون الأحمر .

٥. جعلتُ الكلمات القرآنية أو ما يدل عليها - ولو إضماراً - باللون الأحمر ،

وما عدا ذلك فباللون الأسود الخالص .

٦. وضعت خطأ أسود تحت الكلمات التي علقتُ عليها إثر النظم تيسيراً

للقوف عليها .

٧. أدرجتُ علامات الترقيم في النظم تسهيلاً لفهمه .

٨. أثبتُ فروق الطبعات وبعض الملاحظات مستقلة بعد النظم تيسيراً

لحفظ النظم ، ولأن أكثر فروق الطبعات لا يضر الحافظ جهلها ؛ وإنما

أثبتتها من باب التوثيق فحسب ، وأما الملاحظات - فلو لا أنها قليلة - لم

أتكلف إيرادها ؛ لأن موطنها الشرح .

وأملِي مِنْ كُلِّ مَنْ عَلِمَ فِي هَذَا الْعَمَلِ هَفْوَةً - ولو كانت من قبيل خلاف الأولى -

أَنْ يَدُلَّنِي عَلَيْهَا عَلَى بَرِيدِي الشَّبَكِيِّ الْمَذِيلِ فِي خَتَامِ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ ، وَهَذَا

- لَعَمْرُ اللَّهِ - مِنَ النَّصِيحَةِ لِكِتَابِ اللَّهِ ، وَلَهُ مِنْي الشُّكْرُ الْوَافِرُ ، وَجَزَاهُ اللَّهُ خَيْرًا

فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ .

وفي ختام هذه المقدمة أشكر الله تعالى الذي منَّ عليَّ بتحقيق هذا النظم المبارك ؛
فله الحمد في الأولى والآخرة .

وأُتني بشكر كل من أعانني على ذلك ؛ وعلى رأسهم شيخي المفضل :
عبد الرَّازق علي إبراهيم موسى الذي تلقَّيتُ عليه - قراءة - هذا النظم كاملاً ،
وشيخي الكريم : عبد الله الحَكَميُّ الذي أفدْتُ منه عدَّة فوائد ، والشيخُ الفاضل
د. شعبانُ إسماعيل الذي تكرَّم بتصوير طبعة (ب) ، وشيخي الفاضل : أحمدُ
شاهين الذي تكرَّم بتصوير طبعة (ج) ، والشيخُ الكريم : عليُّ سيت الذي قام
بكتابة النظم الكتابة الأولى ، ونصَّد ما شاء الله منه ، والشيخُ الكريم : حسينُ
الأنصاريُّ الذي قام بِشَكل أكثر الأبيات ، ومراجعة النظم ، وقابل معي بعض
الطباعات ، وكتب جملة من الملاحظات التي لاحظتها على المتن ، والشكر موصول
لزوجي الكريمة : أم عبد الله على ما هيَّأت لي من أسباب طلب العلم ونشره .
وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين حمداً لا يُحصى عدده ، ولا ينتهي أمدُه ،
والصلاة والسلام على سيِّد المرسلين ، وآله وصحبه أجمعين ، ومن تبعهم
بإحسان إلى يوم الدين .

وكتبه الفقير إلى عفو ربه الغني : علي بن عبد القادر (اللوحي)

عفا الله عنه

وكان تحريره آخرًا في يوم الجمعة : ٢٨ / ٨ / ١٤٢٩ هـ ، بمكة المكرمة

Alghamdi2000@islamway.net

بعد بالحق وهو المدنى الثانى ثم بينت أن قوله تعالى « الذى أطعمهم من جوع »
 نفي عنه العراق - البصرى والكوفى - والدمشق فيكون معدودا للمدنيين والمكى
 والحصى ثم ذكرت أن قوله تعالى « الذين هم يراءون » معدود للعراق والحصى
 ومتروك للحجازيين والدمشقي . وأخيرا نهيت على أن قوله تعالى « لم يلد »
 وقوله تعالى « من شر الوسواس » كلاهما معدود للمكى والشامى متروك للباقيين .
 (تتميم) فى سورة العصر موضعان مختلف فيهما وهما « والعصر » و« بالحق »
 وفى سورة قريش موضع واحد وهو « من جوع » وفى سورة الماعون واحد وهو
 « يراءون » وفى سورة الإخلاص واحد وهو « لم يلد » وفى سورة الناس واحد
 وهو « من شر الوسواس » .

قلت :

وَفِي الْخَتَامِ الْحَمْدُ مَعَ صَلَاتِي لِلْمُسْطَفَى وَآلِهِ الْهُدَاةِ

وأقول : ختمت نظمى - كما بدأتهم - بالثناء على الله تبارك وتعالى ، والصلاة على
 النبي ﷺ وعلى آله الهداة الراشدين ، وهذا آخر ما يسهره الله تعالى من شرح
 هذا النظم وبيانه ، وأسأل الله تبارك وتعالى أن يكسوه ثوب القبول . وينفع به
 أهل القرآن فى جميع الأعصار والأمصار ؛ وأن يجعله ذخرا لى بعد موتى . وسيدا
 فى نجاتى من أهوال يوم الدين ، وهو حسبى ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة إلا
 بالله العلى العظيم . وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة المبارك ١٢ من شهر ربيع
 الأول سنة ألف وثلاثمائة وسبعين ١٣٧٠ هـ و ٢٢ من شهر ديسمبر سنة ألف
 وتسعمائة وخمسين ١٩٥٠ م والحمد لله أولا وآخرا . وصلى الله وسلم وبارك على
 سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله رب العالمين .

الصفحة الأخيرة من الطبعة (أ)

فمن يعد والعصر لا يعد بالحق وهم الكل إلا المدينى الثانى . ومن لا يعد والعصر
يعد بالحق وهو المدينى الثانى ثم بينت ان قوله تعالى « الذى أطعمهم من جوع »
نقى عنه العراقى - البصرى والكوفى - والدمشقى فيكون معدودا للمدينين والى
والحمصى ثم ذكرت أن قوله تعالى « الذين هم يراعون » معدود للعراقى والحمصى
ومتروك للجازين والدمشقى . وأخيرا نهت على أن قوله تعالى « لم يلد »
وقوله تعالى « من شر الوسواس » كلاهما معدود للكمى والشامى متروك للباقيين

(تعميم) فى سورة العصر موضعان مختلف فيهما وهما « والعصر » و « بالحق »
وفى سورة قريش موضع واحد وهو « من جوع » وفى سورة الماعون واحد وهو
« يراعون » وفى سورة الإخلاص واحد وهو « لم يلد » وفى سورة الناس واحد
وهو « من شر الوسواس » .

قلت :

١٢٧

وَفِي الْخَتَامِ الْحَمْدُ مَعَ صَلَاتِي لِلْمُسْتَظْفَى وَآلِهِ الْهَدَاةِ

وأقول : ختمت نظمى - كما بدأته - بالثناء على الله تبارك وتعالى ، والصلاة
على النبي صلى الله عليه وسلم وعلى آله الهداة الراشدين ، وهذا آخر ما يسره
الله تعالى من شرح هذا النظم وديانه ، وأسأل الله تبارك وتعالى أن يكسوه ثوب
القبول . وينفع به أهل القرآن في جميع الأعصار والأمصار ، وأن يجعله ذخرا
بعد موتى . وسببا في نجاتى من أهوال يوم الدين ، وهو حسنى ونعم الوكيل
ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى العظيم . وكان الفراغ من تأليفه يوم الجمعة المبارك
١٢ من شهر ربيع الأول سنة ألف وثلاثمائة وسبعين ١٣٧٠ هـ و ٢٢ من شهر
ديسمبر سنة ألف ومائة وتسعين ١٩٥٠ م والحمد لله أولا وآخرا .
وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا ومولانا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين والحمد لله
رب العالمين ما

الصفحة الأخيرة من الطبعة (ب)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ رَبِّي وَأَصْلَى مَرَمَدَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ مِصْبَاحِ الْهُدَى
وَمَاكَ خُلْفَ عُلَمَاءِ الْعَدَدِ فِي الْإِي مَنْظُومًا عَلَى الْمُعْتَمِدِ
سَمِيَّةُ الْفَرَائِدِ الْحَسَانَا أَرْجُو بِهِ الْقَبُولَ وَالْإِحْسَانَا

سورة الفاتحة

وَالْكَوْفِ مَعَ مَكٍ يَعُدُّ الْبَسْمَلَةَ سِوَاهُمَا أَرَلَى تَلْبِيهِمْ عُدَّةَ لَهُ

سورة البقرة

مَا بَدَّوْهُ حَرْفُ التَّهْجِي الْكَوْفِ عَدَد لَا الْوَزْمِ مَعَ طَلْسِنَ مَعَ ذِي الرَّاعِي عَدَد
وَأَوَّلَا الشُّورَى لِحَصِي يَعُدُّ مُوَافَقًا لِلْكَوْفِ فِيمَا قَدْ وَرَدَ
وَعَدَّةُ شَامِيٍّ أَلِيمٍ أَوَّلَا سِوَاهُ مُصْلِحُونَ عَنْهُ نُقْلًا
وَخَائِفِينَ عُدَّةُ لِلْبَصْرِ وَثَانِي الْأَلْبَابِ لِلشَّامِي

الصفحة الأولى من الطبعة (ج)

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

- ١ أَحْمَدُ رَبِّي ، وَأَصْلِي سَرْمَدَا عَلَى رَسُولِ اللَّهِ مَصْبَاحِ الْهُدَى
٢ وَهَكَذَا خَلْفَ عُلَمَاءِ الْعَدَدِ فِي الْآيِ ؛ مَنْظُومًا عَلَى الْمُعْتَمَدِ
٣ مَسْمُوتُهُ : (الْفَرَائِدُ الْحَسَنَاتُ) أَرْجُو بِهِ الْقَبُولَ وَالْإِحْسَانَا

سُورَةُ الْفَاتِحَةِ

- ٤ وَالْكَوْفِ مَعَ مَكَ يَعُدُّ الْبَسْمَلَةَ سِوَاهُمَا أُولَى عَلَيْهِمْ عُدْلَهُ

سُورَةُ الْبَقَرَةِ

- ٥ مَا بَدَّوْهُ حَرْفُ التَّهْجِي الْكَوْفِ عَدَّ لَا الْوِثْرَ مَعَ طَسَ مَعَ ذِي الرَّأِ اعْتَمَدَ
٦ وَأَوَّلَا الشُّورَى لِـ: خَمِصِي يُعَدُّ مُوَافِقًا لِلْكَوْفِ فِيمَا قَدْ وَرَدَ
٧ وَعَدَّ شَامِي أَلِيمٌ أَوَّلَا سِوَاهُ مُضِلِّجُونَ عَنْهُ نُقْلًا
٨ وَخَافِيَيْنَ عُدَّ لِلْبَصْرِي وَثَانِي الْأَلْبَابِ لِلشَّامِي
٩ كَ: الثَّانِ وَالْعِرَاقِ . ثُمَّ ثَانِي خَلْبِي ائْتَرُكْنَهُ لِلثَّانِي
١٠ وَتُنْفِقُونَ الثَّانِي عَدَّ الْمَكِّي وَأَوَّلَ أَيْضًا بِدُونِ شَكِّ
١١ وَتَنْفَكُّوْنَ فِي الْأُولَى وَرَدَّ لِلثَّانِ وَالشَّامِي وَكَوْفِ فِي الْعَدَدِ
١٢ مَعْرُوفًا الْبَصْرِي . وَمَعَهُ قَدْ وَلِي ثَانٍ لَدَى الْقِيُومِ مَعَ مَكَ جَلِي
١٣ عَدَّ إِلَى النُّورِ الْمَدِينِي الْأَوَّلِ وَخَلْفَ مَكَ فِي شَهِيدٍ يُهْمَلُ

سُورَةُ الْغَاثَةِ

- ١٤ وَغَيْرُ شَامٍ أَوَّلَ **الْإِنْجِيلِ** عَدَّ
 ١٥ وَغَيْرُهُ **الْفَرْقَانِ** **إِسْرَءِيلَ**
 ١٦ **مِمَّا تُحِبُّونَ** لِي: مَكَثِ أَثْبِتِ
 ١٧ **مَقَامَ إِبْرَاهِيمَ** لِلشَّامِيِّ وَرَدَّ
 وَالشَّامِ لِلْكُوفِيِّ بِهِ قَدْ انْفَرَدَ
 لِلْبَصْرِ وَالْحَمْصِيِّ عِنْدَ الْأَوَّلَى
 وَلِلدِّمَشْقِيِّ كَذَا مَعَ شَيْيَةٍ
 كَذَا أَبُو جَعْفَرٍ ابْنُ أَبِي الْعَدَدِ

سُورَةُ النَّازِعَاتِ

- ١٨ لِي: كُوفٍ **السَّبِيلِ** وَالشَّامِيِّ يُعَدُّ
 وَذَا **أَلِيمًا** آخِرًا بِهِ انْفَرَدَ

سُورَةُ الْمُنَافِقَاتِ

- ١٩ **وَبِالْمُعْتَدِ**، عَنْ كَثِيرٍ أَهْمَلَا
 كُوفٍ، وَغَلِبُورٍ بَصْرِيًّا نَقَلَا

سُورَةُ الْأَنْعَامِ وَالْأَنْعَامِ

- ٢٠ قَدْ عُدَّ **وَالنُّورَ** لَدَى مَكْنِيهِمْ
 ٢١ **وَبُوكِيلٍ** أَوَّلًا كُوفٍ يَرَى
 ٢٢ كَمَا يَكُونُ. **الَّذِينَ** شَامٍ بَصْرِي
 ٢٣ وَاعْدُدْ مِنَ **النَّارِ**، **وَأِسْرَءِيلَ** فِي
 وَالْمَدَنِي الْأَوَّلِ وَالثَّانِي وَسَمِ
 وَغَيْرُهُ فِي **مُسْتَقِيمٍ** آخِرًا
 ثُمَّ **تَعُودُونَ** لِي: كُوفٍ يَجْرِي
 ثَالِثَهَا عَنِ الْحِجَازِيِّ اقْتَضَى

سُورَةُ الْأَنْعَامِ وَالنُّورِ

- ٢٤ فِي **يُغْلِبُونَ** الشَّامِ كَمَا: الْبَصْرِ اتَّبَعَ
 ٢٥ **بِالْمُؤْمِنِينَ** الْكُلُّ لَا الْبَصْرِيَّ عَدَّ
 ٢٦ **وَالْقَيْمِ** الْحَمْصِيِّ عَدَّا نَقَلَهُ
 أَوَّلَ **مَفْعُولًا** عَنِ الْكُوفِيِّ دَعَا
وَالْمُشْرِكِينَ الثَّانِي لِلْبَصْرِيِّ وَرَدَّ
 وَلِلدِّمَشْقِيِّ **أَلِيمًا** أَوَّلَهُ

٢٧ **ثُمَّودَ** عِنْدَ الْمَدِينَةِ الْأُولَى عُدَّ كَذَّاءً لِلثَّانِي وَالْمَكِّي انْقَلَبَ

سُورَةُ يُوسُفَ عَلَيْهِ السَّلَامُ

٢٨ وَالشَّامَ لَفْظَ **الْبَيْنِ** وَالصُّدُورِ عَدَّ **وَالشَّكْرَيْنِ** لِسَوَاهُ يُعْتَمَدُ

سُورَةُ هُودٍ

٢٩ لِلْكُوفِ وَالْحِمَصِيِّ **تُشْرِكُونَ** عَدَّ ثَانِي **لُوطٍ** عَنْهُ كَذَّاءُ الْبَصْرِيِّ رُدَّ

٣٠ **سَجَبِلَ** الْمَكِّي مَعَ الثَّانِي انْتَمَى وَعَدَّ **مَنْظُودٍ** لَدَى سَوَاهُمَا

٣١ **وَمُؤْمِنِينَ** الْحِمَصِ مَعَ حِجَازِهِمْ **مُخْتَلِفِينَ** اَعْدَدَهُ عَنْ دِمَشْقِهِمْ

٣٢ كَذَّاءُ الْعِرَاقِيِّ **وَعَالِمُونَ** هُمْ مَعَ الْأُولَى نَاقِلُونَ

سُورَةُ الرَّعْدِ

٣٣ **جَدِيدٌ**، النُّورُ سِوَى الْكُوفِيِّ عَدَّ وَلِلدِمَشْقِيِّ **الْبَصِيرُ** يُعْتَمَدُ

٣٤ **سُوءَ الْحِسَابِ** عَدَّ شَامٍ أَوَّلًا وَقَبْلَهُ **الْبَاطِلُ** لِلْحِمَصِيِّ انْجَلَا

٣٥ **مِنْ كُلِّ بَابٍ** عَدَّهُ الْبَصْرِيُّ وَأَيْضًا الشَّامِيُّ وَالْكُوفِيُّ

سُورَةُ إِبْرَاهِيمَ

٣٦ عَنِ الْعِرَاقِيِّ كِلَا **النُّورِ** ائْتَمَعَ **ثُمَّودَ** بَصْرٍ مَعَ حِجَازِيٍّ وَعَى

٣٧ **جَدِيدُ** الْكُوفِيِّ وَشَامٍ نَقَلَا مَعَ أَوَّلٍ **وَفِي السَّمَاءِ** أَوَّلًا

٣٨ دَعَا عَنْهُ **وَالنَّهَارَ** غَيْرُ الْبَصْرِيِّ **وَالظَّالِمُونَ** عِنْدَ شَامٍ يَسْرِي

سُورَةُ الْأَنْزِلَةِ وَالْكَهْفِ

- ٣٩ سَجَدًا الْكُوفِي . هُدَى لِلشَّامِ دَع **قَلِيلَ** الثَّانِي . غَدَا لَهُ امْتَنَع
- ٤٠ زَرْعًا نَفْسِي الْأَوَّلُ مَعَ مَكِّيَّهِمْ كَ: **أَبَدًا** بَعْدُ لِي: ثَانٍ شَامِيهِمْ
- ٤١ مَسِيًّا الْأَوَّلَى كَ: زَرْعًا فِي الْعَدَدِ وَعَدَّ بَاقِيَهَا **الْعِرَاقِي** اعْتَمَدَ
- ٤٢ وَقَوْمًا أَوَّلَى الْكُوفِ مَعَ ثَانٍ فَقَدْ **أَعْمَلًا** الشَّامِي مَعَ الْعِرَاقِ عَدَّ

سُورَةُ الْفُرْقَانِ

- ٤٣ **أَوَّلَ** **إِبْرَاهِيمَ** لِلْمَكِّيِّ مَعَ ثَانٍ . وَأَوَّلَى **مَدَا** الْكُوفِي مَنَعَ

سُورَةُ طه

- ٤٤ مَعًا كَثِيرًا عِنْدَ بَصْرِ أَهْمَلَا **مِنْ** مَشَقِّي حِجَازِي نَلَا
- ٤٥ فِي النَّبِيِّ خَمَصٍ . تَحَزَّنَ، اسْرَأَيْلَ، مَعَ مَدِينٍ ، مُوسَى أَنْ لِي: شَامِي تَقَعُ
- ٤٦ فَتُونَا الْبَصْرِي وَشَامِ اتَّبَعَا كُوفٍ لِنَفْسِي مَعَهُ شَامِي وَعَنِ
- ٤٧ غَشِيَهُمْ فِي الثَّانِ كُوفٍ . أَسِفَا لِلْمَدِينِ الْأَوَّلِ وَالْمَكِّيِ اِغْرِفَا
- ٤٨ لِلثَّانِ أَلْقَى السَّامِرِيُّ فَارْدُدَا . وَحَسَنًا ، قَوْلًا وَلَا لَهُ اَعْدَدَا
- ٤٩ إِلَهُ مُوسَى عِنْدَ مَكِّ رُوبَا مَعَ أَوَّلٍ . وَلَهُمَا اَتْرُكْ نَيْسَى
- ٥٠ رَأَيْتَهُمْ ضَلُّوْا لِي: كُوفٍ اَعْدَدَا وَصَفَصَفَا عَنِ الْحِجَازِي اَرْدُدَا
- ٥١ مِنْهُ هُدَى ، وَثَانِي الدُّنْيَا يَرُدُّ كُوفٍ وَحِمَصِي . وَضَنَّاكَ عَنْهُ عَدَّ

الْأَنْبِيَاءُ وَالْحَجَّ

- ٥٢ يَضُرُّكُمْ كُوفٍ ، مَعَ الْحَمِيمِ مَعَ مَا بَعْدَهُ . ثُمَّودٌ لِلشَّامِي دَعَّ

٥٣ **لُوطٍ** لِمَ شَامِيٍّ مَعَ الْبَصْرِيِّ اَثْرُكَ **وَالْمُسْلِمِينَ** الْخُلْفُ لِلْمَكِّي حُكِي

سُورَةُ الْاَنْعَامِ وَالْاَنْبِيَاءِ

٥٤ **هَرُونَ** لِلْكُوفِيِّ وَالْحَمَصِيِّ يُرَدُّ وَالشَّامِ كَذَلِكَ الْعِرَاقِ وَالْاَصَالِ عَدَّ

٥٥ وَاعْدُدْ لِمَا هُوَ لَاءٍ بِالْاَيْصَرِ وَدَعَّ لِمَا حِمَصٍ لِأُولَى الْاَبْصَرِ

سُورَةُ الشُّجَرَاءِ

٥٦ **أَوَّلَ تَعْلَمُونَ** كُوفٍ أَهْلَهُ ثَالِثَ تَعْبُدُونَ بَصْرٍ حَظْلَهُ

٥٧ **بِهِ الشَّيْطَانُ** اعْدُدْ لِكُلِّهِمْ لَا الْمَدِينِ الْآخِرِ مَعَ مَكِّيهِمْ

سُورَةُ التَّنْكِاتِ وَالْقَضَائِ

٥٨ وَلِلْحِجَازِيِّ شَدِيدٍ اعْدُدَا وَعِنْدَ كُوفٍ قَوَارِيرَ اَزْدَدَا

٥٩ لِلْكُوفِيِّ يَنْقُونَ اَثْرُكَ وَالظَّيْنِ لِلْحَمَصِ عُدَّ عَكْسُ يَقْتُلُونَ

سُورَةُ الْجَنَابُوتِ

٦٠ وَأَوَّلَ السَّبِيلِ لِلْحَمَصِيِّ مَعَ الْحِجَازِيِّ **الَّذِينَ** لِلْبَصْرِيِّ

٦١ كَذَا الدَّمَشَقِيِّ وَتُؤْمِنُونَ قَدْ عُدَّ لِمَا حِمَصٍ آخِرًا كَمَا وَرَدَ

سُورَةُ الرُّومِ

٦٢ **الرُّومُ** لِلشَّامِيِّ وَلِلْمَكِّي يُرَدُّ وَخُلْفُهُ فِي **بَغْلِيُونَ** لَا يُعَدُّ

٦٣ **سِينَ** لِأَوَّلِ وَالْكُوفِيِّ أَهْلِ **وَالْمُجْرِمُونَ** الثَّانِ عَدُّ الْأَوَّلِ

سُورَةُ الْقِسْمَانِ وَالْمُتَجَنِّدَةِ

٦٤ **وَالَّذِينَ لِلشَّامِيِّ وَالْبَصْرِيِّ جَدِيدِ** الْحِجَازِ مَعَ شَامِيٍّ

سُورَةُ سُبُكَا وَطُطَا

٦٥ شَامِ شَمَالٍ . وَشَدِيدُ أَوْلَا وَمَعَهُ بَصْرِيٌّ شَدِيدُ نَقْلَا

٦٦ وَتَشْكُرُونَ عِنْدَ حِمَصٍ لَا يُعَدُّ نَذِيرُ الْأَوَّلِ عَنْهُ، مَا وَرَدَ

٦٧ وَالْحِمَصِ وَالْبَصْرِيَّ جَدِيدُ أَهْمَلَا وَفِي الْبَصِيرِ، النُّورُ بَصْرٍ حَظَلَا

٦٨ مَنْ فِي الْقُبُورِ لِلدَّمَشْقِيِّ امْتَنَعَ وَأَنْ تَزُولَا عِنْدَ بَصْرِيٍّ وَقَعَ

٦٩ تَبْدِيلًا اَعْدُدْهُ لَدَى الْبَصْرِيِّ وَالْمَدَنِي الْأَخِيرِ وَالشَّامِيٍّ

سُورَةُ الصَّفَافَاتِ وَحَنَانِ

٧٠ وَغَيْرُ حِمَصٍ جَانِبٍ . وَالْعَكْسُ لَهُ فِي التَّلْوِ . يَغْبُدُونَ بَصْرٍ أَهْمَلَةً

٧١ ثَانِي يَقُولُونَ يَزِيدُ أَهْمَلَا وَالْكُوفِ ذِي الذِّكْرِ لَهُ قَدْ نَقْلَا

٧٢ غَوَاصٍ اَعْدَدَنْ لَغَيْرِ الْبَصْرِيَّ وَغَيْرُ حِمَصِيٍّ عَظِيمٌ يُجْرِي

٧٣ أَقُولُ لِلْكُوفِيِّ وَالْحِمَصِيِّ اثْنَا وَالْخُلْفُ لِلْبَصْرِيِّ فِيهِ قَدْ أَتَى

سُورَةُ الْبُرْجِ

٧٤ يَخْتَلِفُونَ أَوْلَا لَا الْكُوفِ عَدَّ مَعَهُ الدَّمَشْقِيُّ ثَانِي **الَّذِينَ** اعْتَمَدَ

٧٥ كُوفٍ لَهُ دِينِي ، وَهَادٍ ثَانِيَا فَسَوْفَ تَعْلَمُونَ عَنْهُ رُويَا

٧٦ بِشَرِّ عِبَادٍ عِنْدَ مَكَ ارْدُدَا مَعَ أَوَّلٍ . لَأَنْهَرُ عَنْهُمَا اَعْدَدَا

سُورَةُ النَّازِعَاتِ وَفُضِّلَتْ وَالشُّورَى

- ٧٧ **يَوْمَ التَّلَاقِ** لِلدَّمَشَقِيِّ حُطَلَا
وَعَكْسُ ذَا فِي **بِرَزُونَ** نَقَلَا
٧٨ وَدَغِ لَ: كُوفٍ **كَظِيمِينَ** . وَاتْرُكِ
لِلثَّانِ وَالْبَصْرِ **الْكِتَبَ** قَدْ حُكِي
٧٩ ثَانٍ دِمَشَقٍ وَالْبَصِيرُ عَنْهُمَا
وَيُسْحَبُونَ الْكُوفِ عَدَّ مَعُهَا
٨٠ **وَفِي الْحَمِيمِ** أَوَّلُ مَكِّي
وَتُسْرٍ كُوفِ وَالشَّامِي
٨١ **ثَمُودَ إِذْ** لِلْبَصْرِ دَغِ وَالشَّامِي
وَالْكُوفِ وَالْحَمِصِي **كَأَلَا عَلَمَ**

سُورَةُ الزُّحُرِفِ وَاللُّجَنَانِ

- ٨٢ **مِهْبِينَ** الْحِجَازِ مَعَ بَصْرِ يَهُم
وَلَيَقُولُونَ عَنْ كُوفِيهِمْ
٨٣ **مَجَرَّتِ الزُّقُومِ** لِلْمَكِّي دَغِ
كَ: الثَّانِ وَالْحَمِصِي كَمَا عَنْهُمْ وَقَعَ
٨٤ **وَفِي الْبُطُونِ** أَوَّلُ قَدْ أَهْمَلَا
مَعَهُ الدَّمَشَقِيُّ كَمَا قَدْ انْجَلَا

سُورَةُ الْقِتَالِ

- ٨٥ **ضَرَبَ الرِّقَابِ ، وَالْوَتَاقِ ،** اَعْدَدُوهَا
كَذَاكَ **مِنْهُمْ** لَ: حِمَصٍ انْتَمَى
٨٦ **أَوْرَارَهَا** يُسْقِطُهَا الْكُوفِي
ثَانِي **بِأَلَهُمْ** نَفَى الْحَمِصِي
٨٧ **وَمِثْلُهُ أَقْدَامَكُمْ .** وَالْبَصْرِي
لِلشَّرِيِّينَ مَعَ حِمَصٍ يُجْرِي

سُورَةُ الطُّورِ وَالْجَنَّةِ

- ٨٨ **وَالطُّورِ** فِي عَدِّ الْحِجَازِي أَهْمَلَا
وَالشَّامِ **دَعَا** مَعَ كُوفٍ نَقَلَا
٨٩ **عَنْ مَنْ تَوَلَّى الشَّامِ .** شَيْئًا آخِرًا
كُوفِ . وَدُنْبًا لِلدَّمَشَقِيِّ اخْطَرَا

سُورَةُ الرَّحْمَنِ

- ٩٠ لِيَشَافِ الرَّحْمَنُ مَعَ كُوفٍ وَرَدَ ثُمَّ الْمَدِينِي أَوَّلَ الْإِنْسَانِ رَدَ
٩١ وَأَسْقَطَ الْمَكِّي لِلْأَنَامِ كَثَانِ نَارٍ لِلْعِرَاقِي الشَّامِي
٩٢ وَالْمُجَرِّمُونَ ثَانِيًا لِلْكَلِّ إِلَّا لِيَبْضُرِي كَمَا فِي النَّقْلِ

سُورَةُ الْوَاقِعَةِ

- ٩٣ كُوفٍ وَحَمَصٍ أَوَّلَ الْمَيِّمَةِ قَدْ أَسْقَطَاكَ: أَوَّلَ الْمَشْتَمَةِ
٩٤ مَوْضُونَةٍ لِلْبَضْرِ وَالشَّامِي أَرْدَدَ لِلثَّانِ وَالْمَكِّي أَبَارِيْقٍ اَعْدُدْ
٩٥ وَأَوَّلَ وَالْكُوفِ عَيْنٍ رَوَّيَا تَأْيِيْسًا أَوَّلَ وَمَكَ نَفَّيَا
٩٦ أَوَّلَى الْيَمِينِ الْكُوفِ مَعَهُ الثَّانِ رَدَ وَلَيْسَ إِنْشَاءً لِيَبْضُرِي يُعَدَّ
٩٧ أَوَّلَى الشِّمَالِ يُسْقِطُ الْكُوفِي أَوَّلَى حَمِيمٍ يَنْزُكُ الْمَكِّي
٩٨ وَاعْدُدْ يَقُولُونَ لِي: مَكَ حَمَصِي وَالْأَوَّلُونَ عَنْهُ دَغٍ بِالنَّصْرِ
٩٩ وَالْآخِرِينَ اَعْدُدْ لِلْمَكِّي وَالْكُوفِ وَالْأَوَّلِ وَالْبَضْرِي
١٠٠ عَدَّ لِمَجْمُوعُونَ ثَانِ شَامِيهِمْ ثُمَّ الدَّمَشَقِي وَرَيْحَانُ وَاسْمُ

سُورَةُ الْحَجَّازِ وَالْحِجَازِ

- ١٠١ قِيلَ الْعَذَابُ عَنْ كُوفِيهِمْ وَعَدَدُ الْإِنْجِيلِ عَنْ بَضْرِيهِمْ
١٠٢ وَفِي الْأَذْلَيْنِ الْمَدِينِي الثَّانِي وَأَيْضًا الْمَكِّي يُهْمَلَانِ

سُورَةُ الظَّلَاقِ وَالْبَحْرِ الْبَيْتِ وَالْمَلَكِ

- ١٠٣ وَلِلدَّمَشَقِي عَدَدُ الْآخِرِ جَا وَالثَّانِ مَعَ مَكَ وَكُوفٍ مَخْرَجَا

١٠٤ **لَا تَبِ** فَأَعْدُدْ لِلْمَدِينِ الْأَوَّلِ **قَدِيرٌ**، **الْأَنْهَرُ** لِلْحِمَاصِ انْقِلِ

١٠٥ ثَانِي **تَذِيرٌ** لِلْحَجَّازِيِّينَ قَدْ عُدَّ سِوَى يَزِيدِهِمْ فَمَا اعْتَمَدَ

سُورَةُ الْحَقِّ قُلْتُمَا وَالْمَجْلَدِ

١٠٦ **الْحَاقَّةُ** الْأَوَّلَى رَوَى الْكُوفِيُّ ثُمَّ **حُسُومًا** عَدَّهُ الْحِمَاصِيُّ

١٠٧ **شَمَالِهِ** عَدَّ حَجَّازِيَّيْهِمْ وَ**سَنَةً** غَيْرُ دِمَشْقِيَّيْهِمْ

سُورَةُ نَوَاحٍ وَالْحَنِّ

١٠٨ **وَنُورًا** الْحِمَاصِيُّ **سُوعَا** أَهْمَلَا لَهُ وَلِلْكَوْفِيِّ كَمَا قَدْ نُقِلَا

١٠٩ **نَسْرًا** لِثَانِ حِمَاصِ الْكُوفِيِّ **كَثِيرًا** الْأَوَّلَ مَعَ مَكِّيٍّ

١١٠ **وَنَارًا** أَعْدَدَهُ عَنِ الْبَصْرِيِّ وَلِلْحَجَّازِيِّينَ وَالشَّامِيِّ

١١١ **وَأَحَدُ** ذُو الرَّفْعِ عُدَّهُ لَدَى مَكِّيَّيْهِمْ . وَاتْرَكَ لَهُ **مُلْتَحِدًا**

سُورَةُ الْمُتَقَاتِلِ وَالْمُتَدَارِكِ

١١٢ **وَقَبْلَ** ثُمَّ كُوفٍ دِمَشْقِيٍّ أَوَّلَ ثُمَّ **جَحِيًّا** غَيْرُ حِمَاصٍ يَنْقُلُ

١١٣ **رَسُولًا** إِلِمَكِّيٍّ . وَخَلْفَ **الثَّانِي** لَهُ . وَ**شَيْبًا** كُلُّهُمْ لَا الثَّانِي

١١٤ **كَاتِبَسَاءَلُونَ** . وَالْمَكِّيُّ رَدَّ **الْمُجْرِمِينَ** مَعَ دِمَشْقِيٍّ فِي الْعَدَّةِ

سُورَةُ الْقِيَامَةِ وَالنَّبَاِ

١١٥ لِلْكَوْفِ تَفْجَلُ بِهِ مَعَ حِمَصِهِمْ قَرِيباً الْبَضْرِي ، وَخُلْفُ مَكْهِم

سُورَةُ النَّازِعَاتِ وَعَبَسَ

١١٦ أَنْعَمْتُمْ مَعَالِ شَامِ بَضْرِي دَع . وَالْحِجَازِي مَنْ طَفَى لَا يُجْرِي

١١٧ طَعَامِهِ . الْكُلُّ سِوَى يَزِيدُهُمْ وَالصَّاحَةُ اَعْدُدْ لِسِوَى دِمَشْقِهِمْ

سُورَةُ التَّكْوِيْنِ وَالْاِنْشِقَاقِ وَالطَّارِقِ

١١٨ وَتَذَهَّبُونَ عَنْ سِوَى يَزِيدُهُمْ وَكَادِحٌ ، كَدْحاً لَدَى حِمَصِيهِمْ

١١٩ وَقَمَلَقِيهِ لَهُ لَمْ يَنْسِرْ وَدَعْ يَمِينِهِ لِي شَامِ بَضْرِي

١٢٠ كَذَاكَ ظَهْرِهِ . وَعِنْدَ أَوَّلِ كَيْدًا يَعُدُّ الْكُلُّ غَيْرَ الْأَوَّلِ

سُورَةُ الْفَجْرِ

١٢١ أَكْرَمَنِي لِلْحِمَصِ دَع . وَنَعَمَهُ حِمَصٍ مَعَ الْحِجَازِ عَدَا يَمَمَهُ

١٢٢ حِجَازِ رِزْقِهِ . وَيَتْلُوهُ فِي جَهَنَّمَ الشَّامِي . عَيْلِي الْكُوفِي

سُورَةُ الْبُنْيَانِ وَالْعَلَقِ وَالْقَلَدِ

١٢٣ فَعَقَرُوا هَا الْخُلْفُ لِلْمَكِّي وَأَوَّلِ . وَاعْدُدْهُ لِلْحِمَصِي

١٢٤ سِوَاهُ سِوَاهَا . الَّذِي يَنْهَى لَدَى غَيْرِ الدَّمَشْقِي رَوَاهُ عَدَدَا

١٢٥ لَمْ يَنْتَهَ اَعْدُدْهُ لَدَى حِجَازِهِمْ وَثَالِثُ الْقَدْرِ لِي مَكَّ شَامِيهِمْ

سُورَةُ الْبَيِّنَاتِ وَالزَّلَازِلِ

١٢٦ وَالَّذِينَ عَنْ بَضْرٍ وَشَامٍ قَدْ وَقَعَ لِلْكَوْفِ أَشْتَانًا مَعَ الْأَوَّلِ دَع

سُورَةُ الْقَمَرِ عَمَّا

١٢٧ وَعَدَّ كُوفٍ عِنْدَ أُولَى الْقَارِعَةِ كَلَامَ مَوَازِينُهُ حِجَارِ تَبَعَهُ

مِنْ سُورَةِ ﴿وَالْغَصَصِ﴾ إِلَى آخِرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

١٢٨ وَالْعَصْرِ دَعِ لِلثَّانِ . عَكْسُ الْحَقِّ جُوعٍ نَفَى الْعِرَاقِ وَالْدَّمَشَقِي

١٢٩ وَهُمْ يُرَآءُونَ عِرَاقِ حِمَصِهِمْ يَلِدُ ، مَعَ الْوَسْوَاسِ مَكَّ شَامِهِمْ

١٣٠ وَفِي الْخِتَامِ الْحَمْدُ ، مَعَ صَلَاتِي لِلْمُصْطَفَى ، وَآلِهِ الْهُدَاةَ

* * *

تَمَّ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ، والصلاة والسلام على رسول الله ، وآله وصحبه ومن والاه ، أما بعد :
فهذا ما وعدتُ به في المقدمة من ذكر مختصر ما خالف فيه القاضي
المتقدمين رحم الله الجميع ، وقد جعلت ذلك في جدول تسهيلاً على الطالبين ،
وبيّن يدي هذا الجدول هذه الإشارات اللطيفة :

١. هذا الجدول اجتزأته من رسالة أفردتها في مخالفات المتأخرين
للمتقدمين، وهي بعنوان : (التحقيق المستقصي للعدد الحمصي) .

٢. الأئمة الذين وقفت عليهم من المتقدمين وقد ذكروا العدَّ الحمصي هم :
العمَّانيُّ (ت : بعد ٤١٣ هـ) والدانيُّ (ت : ٤٤٤ هـ) والهذليُّ (ت :
٤٦٥ هـ) والمُعَدِّل (كان حياً في : ٥ / ١٢ / ٤٧٧ هـ) رحم الله الجميع .

٣. الدانيُّ - رحمه الله - لم يذكر إلا انفرادات الحمصيِّ عدّاً وإسقاطاً .

٤. إذا قلتُ : لا ؛ فمرادي : لا يعدُّ .

٥. أذكر - مع الخُلف - الوجه المقدم عند سبك خلاف المتقدمين ؛ فأقول

- مثلاً - : يعدُّ بخلفه ؛ أي : العدُّ هو المقدم ، وهكذا ، وتقديمي مبنيُّ

على الكثرة ؛ إلا في موضع واحد : استوى فيه عدد المختلفين من

المتقدمين ؛ فذكرت الطرف الذي فيه العمَّانيُّ والدانيُّ لتقدمهما

وجلالتهما .

خلافات القاضي للمتقدمين

م	الكلمة	السورة	الآية	مجموع ما ذهب إليه العثماني والداني (في الانفرادات) والهندي والمعدّل	القاضي
١	الْأَلْبَبِ	البقرة	١٩٧	يعد بخلفه	يعد
٢	خَلَقِ	البقرة	٢٠٠	يعد بخلفه	يعد
٣	الْفَرَقَانِ	آل عمران	٤	يعد بخلفه	يعد
٤	تُجِبُونَ	آل عمران	٩٢	لا بخلفه	لا
٥	إِبْرَاهِيمَ	آل عمران	٩٧	لا بخلفه	يعد
٦	أَلَيْسَا	التوبة	٣٩	لا بخلفه	لا
٧	الَّذِينَ	يونس	٢٢	لا	يعد
٨	الشَّاكِرِينَ	يونس	٢٢	يعد بخلفه	لا
٩	مُخْلِفِينَ	هود	١١٨	يعد	لا
١٠	عَمِلُونَ	هود	١٢١	يعد	لا
١١	وَالْبَصِيرُ	الرعد	١٦	لا بخلفه	لا
١٢	الْبَاطِلَ	الرعد	١٧	يعد بخلفه	يعد

يعد	لا	١٩	إبراهيم	جَدِيدٌ	١٣
لا	لا بخلفه	٣٥	الكهف	أَبَدًا	١٤
يعد	يعد بخلفه	٨٦	الكهف	قَوْمًا	١٥
يعد	لا بخلفه	٤٠	طه	تَخْزَنَ	١٦
يعد	لا	٤٠	طه	مَدِينٍ	١٧
يعد	لا	٧٧	طه	مُومَى	١٨
لا	يعد بخلفه	٨٦	طه	أَسْفَا	١٩
لا	يعد	٨٩	طه	قَوْلًا	٢٠
يعد	لا بخلفه	٩٥	طه	يَسْمُرِي	٢١
يعد	يعد بخلفه	١٠٦	طه	صَفْصَفًا	٢٢
لا	لا بخلفه	١٢٣	طه	هُدَى	٢٣
لا	يعد	١٣١	طه	الدُّنْيَا	٢٤
لا	لا بخلفه	٤٥	المؤمنون	هَرُونَ	٢٥
يعد	يعد بخلفه	٢٣	القصص	يَسْقُونَ	٢٦
لا	لا بخلفه	٣٣	القصص	يَقْتُلُونَ	٢٧
يعد	يعد بخلفه	٣٥	القصص	الْفَلِيلُونَ	٢٨

لا	لا بخلفه	١٢	فاطر	تَشْكُرُونَ	٢٩
لا	لا بخلفه	٨	الصفات	جَانِبِ	٣٠
يعد	يعد بخلفه	٩	الصفات	دُخُورًا	٣١
لا	يعد	٣٩	الزمر	تَعْلَمُونَ	٣٢
يعد	يعد بخلفه	١٥	غافر	الْتَّلَاقِ	٣٣
لا	لا بخلفه	١٦	غافر	بَرِّزُونَ	٣٤
لا	لا بخلفه	٥٨	غافر	وَالْبَصِيرُ	٣٥
لا	يعد	٧١	غافر	يُسْحَبُونَ	٣٦
يعد	يعد بخلفه	٧٣	غافر	تُشْرِكُونَ	٣٧
يعد	لا	١	الشورى	حَمِّ	٣٨
يعد	لا	٣٢	الشورى	كَالْأَعْلَامِ	٣٩
لا	لا بخلفه	٤٣	الدخان	الزَّقُومِ	٤٠
يعد	لا بخلفه	٤	محمد	أَوْزَارَهَا	٤١
يعد	يعد بخلفه	٤	محمد	وَنَهُمَّ	٤٢
لا	لا بخلفه	٥	محمد	بِالْمَمِّ	٤٣
لا	يعد	٨	الواقعة	الْمَيْمَنَةِ «الأولى»	٤٤

٤٥	الشَّمَّةُ «الأولى»	الواقعة	٩	يعد	لا
٤٦	مَوْضُونَةٌ	الواقعة	١٥	يعد بخلفه	لا
٤٧	عَيْنٌ	الواقعة	٢٢	يعد بخلفه	لا
٤٨	تَأْنِيماً	الواقعة	٢٥	يعد بخلفه	يعد
٤٩	يَقُولُونَ	الواقعة	٤٧	لا بخلفه	يعد
٥٠	وَالْآخِرِينَ	الواقعة	٤٩	لا بخلفه	لا
٥١	مَخْرَجًا	الطلاق	٢	يعد	لا
٥٢	وَنَسْرًا	نوح	٢٣	يعد بخلفه	يعد
٥٣	رَسُولًا	المزمل	١٥	يعد	لا
٥٤	وَلَا تَعْمَلُوا	عبس	٣٢	لا بخلفه	لا
٥٥	الصَّاحَّةُ	عبس	٣٣	يعد بخلفه	يعد
٥٦	بِإِمِينِهِ	الانشقاق	٧	لا بخلفه	لا
٥٧	ظَهَرُوا	الانشقاق	١٠	لا بخلفه	لا
٥٨	أَلَا تَنْهَرُ	البروج	١١	لا بخلفه	لا
٥٩	وَنَعْمَةٌ	الفجر	١٥	يعد بخلفه	يعد
٦٠	رِزْقُهُ	الفجر	١٦	لا بخلفه	لا

يعد	يعد بخلفه	٢٣	الفجر	يَجْهَنَدُ	٦١
يعد	يعد بخلفه	٩	العلق	يَنْهَى	٦٢
لا	لا بخلفه	١٥	العلق	يَنْهَى	٦٣
يعد	لا	٥	البينة	أَلْدِينَ	٦٤
لا	يعد بخلفه	٦	القارعة	مَوَزِينُهُ	٦٥
لا	يعد بخلفه	٨	القارعة	مَوَزِينُهُ	٦٦
يعد	يعد بخلفه	٤	قريش	جُوع	٦٧
يعد	يعد بخلفه	٤	الناس	أَلْوَسَوَائِسِ	٦٨

نتائج الجدول

١. خالف القاضي إجماع المتقدمين في : سبعة عشر موضعاً !
٢. وبلغت عدة المواضع التي أغفل القاضي فيها خلاف المتقدمين : واحداً وخمسين موضعاً .

بسم الله الرحمن الرحيم

ملاحظات على الفرائد الحسان

١. البيت (٤) : قوله : (**الْبَسْمَلَةُ**) ورد في (ب) بقاء مفتوحة ، والصواب ما أثبت من (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

٢. البيت (٤) : قوله : (**لَهْ**) ورد في (أ) بضم الهاء ، وهو خطأ ، والصواب ما أثبت من (ب) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

٣. البيت (١١) : قوله : (**لِلثَّانِ**) ورد في (ج) : (**لِلثَّانِي**) بياء ، والصواب ما أثبت من (أ) و (ب) ؛ مراعاة للوزن .

٤. البيت (١٤) : قوله : (**الْإِنْجِيلِ**) ورد في جميع الطبعات بكسر اللام ، والنصّ القرآنيّ بفتحها ، وقد خالف الناظم - هنا - منهجه في تقديم النصّ القرآنيّ على الإعراب إذا اختلفا ، وكان الأولى أن يطرّد على منهجه ، و مادام الأمر خلاف الأولى فحسب = فإني لم أتجاسر على تغيير نصّ النظم ؛ لا سيما مع اتفاق الطبعات على ذلك .

٥. البيت (١٦) : قوله : (**وَلِلدَّمَشْقِيِّ**) ورد في جميع الطبعات بفتح البdal ، وهو خطأ .

٦. البيت (١٧) : قوله : (**اَيْضاً**) ورد في (ب) بهمزة قطع ، والصواب ما أثبت من (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

٧. البيت (٢٠) : قوله : (**وَالنُّورَ**) ورد في (أ) و (ب) بضم الراء ، والصواب ما أثبت من (ج) ؛ مراعاة للنص القرآني .

٨. البيت (٢٨) : قوله (**الَّذِينَ**) : ورد في (أ) و (ب) بكسر النون ، والصواب ما أثبت من (ج) ؛ مراعاة للنص القرآني .

٩. البيت (٣٠) قوله : (**وَعُدَّ**) ورد في جميع الطبعات بضم العين ، وورد في شرح الناظم (ص : ٣٩) جواز فتح العين ؛ فقال - رحمه الله - : « **وَعُدَّ** : يحتمل أن يكون فعلاً ماضياً وأن يكون فعل أمر » .

١٠. البيت (٣١) : قوله : (**دِمَشْقِهِمْ**) ورد في (ج) : (**شامِيهِمْ**) ، وهو الصواب ؛ كما حَقَّقَتْه في رسالة : (التحقيق المُستَقْصِي للعدد الحمصي) ؛ غير أن الناظم تراجع عن هذا الصواب كما في شرحه ، ومعلوم أن الشرح متأخر عن النظم .

١١. البيت (٤٢) : قوله : (**أَوَّلَى**) ورد في (ب) بهمزة قطع ، والصواب ما أثبت من (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

١٢. البيت (٤٥) : قوله : (تَحْزَنَ اسْرَائِيلَ) ورد في (أ) و (ج) مُغْفَلِ النون

مقْطوعَ الهمزة الأولى ، وفي (ب) مضمومَ النون مقْطوعَ الهمزة الأولى ؛ إلا أنه في طبعة الدار المصوّرة عن طبعة (ج) عُدِّلَتْ فَكُسِرَتْ نُونُهَا وَوُصِلَتْ هَمْزُهَا الأولى ، والصواب ما أثبت ؛ وذلك لأن النون مفتوحة في النصّ القرآني ، ولا بد من تحركها لئلا يجتمع ساكنان ؛ فلتُحَرِّكْ إِذَا بَحَرَكْتَهَا ، ونسخة (أ) و (ج) تحتل ذلك لأنها غيرُ مشكولَتَيْنِ ، وأما الهمزة الأولى من (اسْرَائِيلَ) فلا بد من وصلها مراعاة للوزن ، وهي كذلك في الطبعة المصوّرة عن (ج) ، فلعلّ الناظم - رحمه الله - أشار بإصلاحها ، وما دامت طبعات النظم محتملة للصواب فلا يُعَدَّلُ عنه إلى غيره ، ولو كان الأمر من قبيل خلاف الأولى لَمَا تَطَلَّبْتُ هذا الصواب للناظم رحمه الله ، ولعلّ الناظم في كلمة (اسْرَائِيلَ) أراد الإيحاء إلى الكلمة القرآنيّة لا عينها .

١٣. البيت (٤٦) : قوله : (أَتَبَعَا) ورد في (ج) بفتح الباء ، وفي (أ) و (ب)

بكسرها .

١٤. البيت (٦١) : قوله : (عُدَّ لِـ: جِمَصٍ آخِرًا كَمَا وَرَدَ) وقع في (ج) : (عُدَّ

لـ: جِمَصِي كَمَا عَنْهُ وَرَدَ) ، وما أثبت من (أ) و (ب) أصوب ؛ لاشتغاله على

فائدة زائدة ؛ وهي تعيين موضع كلمة : (يُؤْمِنُونَ) .

١٥. البيت (٦٢) : قوله : (**يَغْلِبُونَ**) ورد في (ج) : (**يُغْلِبُونَ**) بالبناء للمفعول ، وهو خطأ يَبِينُ .

١٦. البيت (٦٣) : قوله : (**وَالْكُوفِي**) ورد في (ج) بلا ياء .

١٧. البيت (٧٠) : قوله : (**لَهْ**) ورد في (ب) و (ج) بضم هاء الكناية ، والصواب ما أثبت ؛ مراعاة للوزن ، و (أ) غير مشكولة .

١٨. البيت (٧٤) : قوله : (**الدِّينِ**) ورد في (أ) و (ب) بكسر النون ، و (ج) غير مشكولة ، والنصُّ القرآنيُّ بفتحها ، وقد خالف الناظمُ - هنا - منهجَه في تقديم النصِّ القرآنيِّ على الإعراب إذا اختلفا ، وكان الأولى أن يَطَّرِدَ على منهجه ، و مادام الأمر خلاف الأولى فحسب = فإني لم أتجاسر على تغيير نصِّ النظم ؛ لا سيما مع اتفاق طبعين على ذلك ، وسكوت الثالثة ؛ والساكت لا يُنسَبُ إليه قولٌ ؛ كما هو مقرَّر .

١٩. البيت (٧٦) : قوله : (**عِبَادِ**) اتفقت كل الطبعات على إثبات الياء رسماً ، وهي محذوفة في الرسم العثمانيَّ اتفاقاً ، وقد رسمتها ياء صغيرة وفاقاً لضبط رسم رواية من يشبُّها ؛ فجمعتُ بين موافقة الرسم العثمانيِّ وموافقة رواية النظم .

٢٠. البيت (٧٦) : قوله : (لَا تُهْرُ) هكذا ضُبِطَ بحذف همزة الوصل وفتح اللام ،

وهو أحد وجهي ورش عند الابتداء بهذه الكلمة ، ينظر الشاطبية : (البيت :

٢٣٣) ، والنشر (١ / ٤١٥ - ٤١٦) ، والطبئة : (٢٣٣) .

٢١. البيت (٧٧) : قوله : (لِلدَّمَشَقِيِّ حُطْلًا) ورد في (ج) : (لِلدَّمَشَقِيِّ أَحْطَلًا) .

٢٢. البيت (٧٨) : قوله : (وَالْبَصْرِ) ورد في (ب) و (ج) بإثبات الياء .

٢٣. البيت (٨٠) : قوله : (وَفِي الْحَمِيمِ) ورد في (ج) : بضم الميم ، وهو خطأ ،

والصواب ما أثبت من (أ) و (ب) ؛ مراعاة للنص القرآني والإعراب .

٢٤. البيت (٨٣) : قوله : (وَالْحَمِصِي) ورد في (ب) بياء مكسورة مشددة ،

والصواب إسكانها كما في (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

٢٥. البيت (٨٤) : قوله : (قَدْ أَنْجَلَا) ورد في (ج) بإسكان الدال ، وهو خطأ ،

والصواب كسرهما لالتقاء الساكنين كما في (أ) و (ب) .

٢٦. البيت (٨٥) : قوله : (مِنْهُمْ) هكذا ضُبِطَ بصلة ميم الجمع بواو ، وهو - هنا -

على قراءة ابن كثير وأبي جعفر ورواية قالون في أحد وجهيه ، ينظر النشر :

(١ / ٢٧٣ - ٢٧٤) ، وطبئته (البيت : ١١٩) .

٢٧. البيت (٨٧) : قوله : (**يَجْرِي**) ورد في (ب) بفتح الياء ، وفي (ج) بضمها ،
و (أ) غير مشكولة .

٢٨. البيت (٨٩) : قوله : (**عَنْ مَنْ**) ورد في (ج) موصولاً (**عَمَّنْ**) ، والصواب
فصله اتباعاً للرسم القرآني .

٢٩. البيت (٨٩) : قوله : (**لِلدَّمَشَقِيِّ**) ورد في (ج) بفتح الدال ، وهو خطأ .

٣٠. البيت (٩٠) : قوله : (**مَعَ**) ورد في (ج) بفتح العين ، والصواب ما أثبت من
(أ) و (ب) ؛ مراعاة للوزن .

٣١. البيت (٩١) : قوله : (**لِلْعِرَاقِيِّ**) ورد في (ج) بغير ياء .

٣٢. البيت (٩٤) : قوله : (**أَبَارِقَ**) ورد في (ج) مصروفاً بكسر القاف ،
والصواب ما أثبت من (أ) و (ب) ؛ وفاقاً للنص القرآني والإعراب ، و (أ)
غير مشكولة .

٣٣. البيت (٩٥) : قوله : (**أَوَّلُ**) الثانية ورد في (ب) بهمزة قطع ، والصواب
ما أثبت (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن .

٣٤. البيت (٩٧) : قوله : (**السَّيَالِ**) ورد في (ج) بفتح الشين ، وهو خطأ يبيِّن .

٣٥. البيت (١٠٠) : قوله : (**ثُمَّ الدَّمَشَقِيُّ وَرَيْحَانٌ وَنِسْمٌ**) ورد في (ج) : (وَعَنْ دِمَشَقِيٍّ وَرَيْحَانٍ وَنِسْمٍ) .

٣٦. البيت (١٠٣) : قوله : (**وَلِلدَّمَشَقِيِّ**) ورد في (ج) بفتح الدال ، وهو خطأ .

٣٧. البيت (١٠٤) : قوله : (**لَالْبَبِ**) هكذا ضُبِطَ بحذف همزة الوصل وفتح اللام ، وهو أحد وجهي ورش عند الابتداء بهذه الكلمة ، ينظر الشاطبية : (البيت : ٢٣٣) ، والنشر (١ / ٤١٥ - ٤١٦) ، والطبئة : (٢٣٣) .

٣٨. البيت (١٠٦) : قوله : (**الْحَاقَّةُ**) ورد في (ب) و (ج) مشدد القاف ، والصواب ما أثبت من (أ) ؛ مراعاة للوزن ، ولعل المراد الإيحاء إلى الكلمة القرآنية لا عينها .

٣٩. البيت (١٠٧) : قوله : (**دِمَشَقِيَّتِهِمْ**) ورد في (ب) بفتح الدال وكسر الميم الأولى ، وهو خطأ .

٤٠. البيت (١٠٨) : قوله : (**أَهْمِلَا**) ورد في (أ) و (ب) بضم الهمزة ، وفي (ج) بفتحها .

٤١. البيت (١١٥) : قوله : (قَرِيباً الْبَصْرِيَّ وَخُلْفٌ مَكِّيَّهَمْ) لم يتعرض الداني

لخلف المكي هنا ، بل ذكر العدَّ للبصري فقط ، ينظر البيان ص : (٢٦٢) ، وقد
تبع الناظم الشاطبي في ذكره الخلف للمكي ، وهذا خلاف منهج الناظم - كما
قررت في مقدمة التحقيق - من احتكامه للداني عند مخالفة الشاطبي له ، وهذا
هو أحد الموضعين اللذين خالف فيهما الناظم منهجه .

٤٢. البيت (١١٦) : قوله : (لَا يَجْرِي) ورد في (ب) بفتح الياء ، وفي (ج)

بضمها ، و (أ) غير مشكولة .

٤٣. البيت (١١٧) : قوله : (وَالصَّاحَةُ) ورد في (ب) بتشديد الحاء ، والصواب

ما أثبت من (أ) و (ج) ؛ مراعاة للوزن ، ولعل المراد الإياء إلى الكلمة القرآنية
لا عينها .

٤٤. البيت (١٢١) : قوله : (أَكْرَمَنِي) اتفقت كل الطبعات على إثبات الياء رسماً ،

وهي محذوفة في الرسم العثماني اتفاقاً ، وقد رسمتها ياء صغيرة وفقاً لضبط
رسم رواية من يشتها ؛ فجمعت بين موافقة الرسم العثماني وموافقة رواية
النظم .

٤٥. البيت (١٢٣) : قوله : (**فَعَقَرُوهَا الْخُلْفُ لِلْمَكِّيَّ • وَأَوَّلِ ...**) لم يذكر الدانيُّ

خلفاً للمدنيِّ الأوَّلِ هنا ، بل ذكر العدَّ للمدنيِّ الأوَّلِ والخلفَ للمكيِّ فقط ،
ينظر البيان ص : (٢٧٥) ، وقد تبع الناظم الشاطبيُّ في ذكره الخلفَ للمدنيِّ
الأوَّلِ ، وهذا خلاف منهج الناظم - كما قررته في مقدمة التحقيق - من احتكامه
للدانيِّ عند مخالفة الشاطبيِّ له ، وهذا هو الموضع الثاني من الموضعين اللذين
خالف فيهما الناظمُ منهجه .

٤٦. البيت (١٢٣) : قوله : (**وَأَوَّلِ**) ورد في جميع الطبعات مكسور اللام من غير

تنوين ، والصواب ما أثبت ؛ مراعاة للوزن ، وهو هكذا مُعَدَّلاً إلى الصواب في
طبعة الدار المصوِّرة عن نسخة (ج) ، ولعلَّ الناظم أشار بإصلاحه .

٤٧. البيت (١٢٧) : قوله : (**مَوَازِينُهُ**) هكذا بإسكان الهاء ، وقد أجرى الناظمُ

- هنا - الوصلَ مُجرى الوقف ؛ وذلك لضيق النظم .

والحمد لله الذي بنعمته تتمُّ الصالحات

فهرس الموضوعات

أ - مقدمة المحقق

ب - توصيف الفرائد الحسان : (عدده - بحر - مكانته - مميزاته - مصادره - شروحه)

و - ترجمة الناظم ترجمة موجزة

ح - نسخ التحقيق

ط - إسناد المحقق إلى النظم

ط - منهج التحقيق

ل - صور من نسخ التحقيق

* نظم الفرائد الحسان :

أ - مقدمة الناظم

أ - سورة الفاتحة

أ - سورة البقرة

أ - سورة آل عمران

٢ - سورة النساء

- ٢ سورة المائدة
- ٢ سورة الأنعام والأعراف
- ٢ سورة الأنفال والتوبة
- ٣ سورة يونس عليه السلام
- ٣ سورة هود
- ٣ سورة الرعد
- ٣ سورة إبراهيم
- ٣ سورة الإسراء والكهف
- ٤ سورة مريم
- ٤ سورة طه
- ٤ سورة الأنبياء والحج
- ٥ سورة المؤمنون والنور
- ٥ سورة الشعراء
- ٥ سورة النمل والقصص

- ٥ سورة العنكبوت
- ٥ سورة الروم
- ٥ سورة لقمان والسجدة
- ٦ سورة سبأ وفاطر
- ٦ سورة الصافات وص
- ٦ سورة الزمر
- ٦ سورة غافر وفصلت والشورى
- ٧ سورة الزخرف والدخان
- ٧ سورة القتال
- ٧ سورة الطور والنجم
- ٧ سورة الرحمن
- ٨ سورة الواقعة
- ٨ سورة الحديد والمجادلة
- ٨ سورة الطلاق والتحريم والملك

- ٩ - سورة الحاقة والمعارج
- ٩ - سورة نوح والجن
- ٩ - سورة المزمل والمدثر
- ٩ - سورة القيامة والنبأ
- ١٠ - سورة النازعات وعبس
- ١٠ - سورة التكويد والانشقاق والطارق
- ١٠ - سورة الفجر
- ١٠ - سورة الشمس والعلق والقدر
- ١٠ - سورة البينة والزلزلة
- ١١ - سورة القارعة
- ١١ - من سورة والعصر إلى آخر القرآن
- ١٢ - خلافيات القاضي للمتقدمين
- ١٨ - ملاحظات على الفرائد الحسان
- ٢٧ - فهرس الموضوعات